



PROJETO CULTURAL DE ESCOLA (PCE) – Programa Indisciplinar a Escola

Plano Nacional das Artes (PNA) 2023/24

*Obrigatório

Nota:

A resposta a este formulário não invalida a possibilidade da Escola elaborar um plano de ação próprio e mais detalhado.

I - IDENTIFICAÇÃO DA ESCOLA

(Entende-se por “Escola” as designações: Agrupamento de Escolas – **AE**; Escola não Agrupada – **ENA**; Escola de Ensino Particular e Cooperativo – **EPC**; Escola Profissional -**EP**; Escola Portuguesa no Estrangeiro – **EPE**; outro)

1-Nome da Escola:*

Escola Profissional de Agricultura e Desenvolvimento Rural de Carvalhais /
Mirandela

II - DIAGNÓSTICO INICIAL

A elaboração do diagnóstico poderá ser efetuada de diversas formas (e deverá ter em conta todos os intervenientes da comunidade escolar/educativa): através de inquéritos/questionários, auscultações formais/informais, entrevistas e/ou consulta de documentos orientadores da Escola. Cada Escola deve encontrar a forma mais adequada de o realizar, em função das características da comunidade escolar/educativa, das possibilidades de mobilização da mesma e dos recursos humanos disponíveis para colaborar no seu planeamento e concretização.



2.1 - Principais motivos da adesão da Escola ao PNA:

A escola é multicultural, tem alunos oriundos de diferentes países, nomeadamente, de países de expressão portuguesa, com culturas ricas e diversificadas, no âmbito das artes. São alunos com apetência para a dança e para a música. Estes pólos de interesse podem ser um elo de interação entre a comunidade e podem também potencializar novas abordagens pedagógicas do currículo e, assim, favorecer o aproveitamento escolar. A escola também está envolvida no Plano Nacional de Cinema que, aliado ao Plano Nacional das Artes, permitirá assegurar aos alunos a formação ao longo da vida, através da dimensão cultural e artística.

2.2 - Pontos fortes da Escola (por exemplo: diversidade cultural, espaços físicos e equipamentos, trabalho transdisciplinar ...). Indique pelo menos 3.*

- Diversidade Cultural
- Espaço físico favorável
- Trabalho transdisciplinar

2.3 - Principais problemas da Escola (por exemplo: défice de práticas culturais, desvalorização da pedagogia pelas artes, fraca cultura de participação democrática ...). Indique pelo menos 3.*

- Desvalorização da pedagogia pelas artes
- Fracas cultura de participação democrática
- Desvalorização da escola

2.4 -Oportunidades externas à Escola (por exemplo: instituições e equipamentos culturais locais e regionais; património natural e cultural de proximidade da escola; dinâmicas municipais...). Indique pelo menos 3.*

- Património natural e cultural de proximidade da escola
- Instituições culturais locais e regionais;
- Dinâmicas municipais



2.5- Ameaças externas à Escola (por exemplo: falta de transportes, fraco envolvimento da autarquia com as escolas, contexto socioeconómico do território...). Indique pelo menos 3.

Contexto socioeconómico do território

Falta de agenda cultural

III - PROJETO CULTURAL DE ESCOLA -PCE

O Projeto Cultural de Escola tem como ponto de partida a formulação de um desejo, uma questão, uma necessidade, um problema ou um tema que, no território, faça sentido desenvolver. A sua construção deve procurar responder à questão: como podem as Artes, a(s) Cultura(s) e o Património ajudar a concretizá-lo? A operacionalização deve basear-se em metodologias ativas, nomeadamente as de projeto, envolvendo vários membros da comunidade, podendo ser colocadas (entre outras) algumas perguntas estratégicas: Porquê e para quê? Com quem e para quem? O quê e quem? Quando e onde? Com o quê e com que recursos?

3.1 - PORQUÊ E PARA QUÊ?

Porquê este projeto? O que faz falta na Escola? Que objetivos se pretendem alcançar? O que se quer transformar? Em que medida as artes, o património e a(s) cultura(s) podem ser mobilizados no projeto?

Faz falta ligar as artes ao currículo e desenvolver nos alunos competências culturais e artísticas, através do poder criativo das múltiplas manifestações artísticas, contribuindo para o sucesso escolar, para o desenvolvimento pessoal e para cidadania ativa.

3.2 - COM QUEM? - Mapeamento da Escola

3.2.1 - Indique a constituição da equipa de trabalho multidisciplinar para elaboração do PCE (coordenador PCE + dois ou três colaboradores + um ou dois alunos, sempre que possível, referindo o nome e função de cada elemento):



Ana Moreira - Coordenadora da Biblioteca Escolar e do Plano Nacional de Cinema.

Alexandrina Botelho - Coordenadora do Departamento de Línguas

Amílcar Lourenço – Coordenador do Plano de Atividades

3.2.2 - Indique as organizações / equipamentos / recursos humanos / projetos / planos / redes e clubes existentes na Escola:

Marcar tudo o que for aplicável.

- Rede de Bibliotecas Escolares/RBE
- Plano Nacional de Leitura/PNL
- Plano Nacional de Cinema/PNC
- Eco-Escolas
- Cidadania e Desenvolvimento
- Erasmus+
- Serviço de Psicologia e Orientação/SPO
- Clubes
- Outra:Qual? _____

Se assinalou a opção "Clubes", indique-os:

3.2.3 - Das organizações/equipamentos/recursos humanos/projetos/planos/redes e clubes indicados, refira quais os que vão integrar o PCE:

Marcar tudo o que for aplicável

- Rede de Bibliotecas Escolares/RBE
- Plano Nacional de Leitura/PNL
- Plano Nacional de Cinema/PNC
- Eco-Escolas
- Cidadania e Desenvolvimento



- Erasmus+
- Serviço de Psicologia e Orientação/SPO
- Clubes
- Outra: Qual? _____

Se assinalou a opção "Clubes", indique-os:

3.2 COM QUEM? - Mapeamento do Território – continuação

Partindo do princípio de que precisamos de toda uma aldeia para educar uma criança e assumindo “as instituições culturais como território educativo” e entendendo que “as escolas são pólos culturais” (cf. Carta de Porto Santo), o PCE deve ser apoiado, no território de proximidade, por elementos da comunidade educativa com responsabilidade em diferentes áreas culturais.

3.2.4 - Indique as organizações/equipamentos/agentes existentes no território da Escola: *

Stakeholders e parceiros das escolas.

3.2.4 - Indique as organizações/equipamentos/agentes existentes no território da Escola:

Marcar tudo o que for aplicável.

- Autarquia
- Junta de Freguesia
- Biblioteca Municipal
- Pavilhão Multiusos
- Ensino Superior
- Museus
- Associações



- Empresas
- Teatro/Cineteatro
- Centro Cultural
- Galeria de Arte
- Banda Filarmónica Cinema
- Escola de Música
- Escola de Dança
- Outra: Qual? _____

3.2.5 - Especifique as organizações, os equipamentos e/ou os agentes com os quais pretendem articular: *

Marcar tudo o que for aplicável.

- Autarquia
- Junta de Freguesia
- Biblioteca Municipal
- Pavilhão Multiusos
- Ensino Superior
- Museus
- Associações
- Empresas
- Teatro/Cineteatro
- Centro Cultural
- Galeria de Arte
- Banda Filarmónica Cinema
- Escola de Música
- Escola de Dança
- Outra: Qual? _____



3.3- COM QUEM? - Comissão Consultiva do PCE

«...a Escola não se pode isolar do resto da comunidade, não fechámos as nossas propostas nas Escolas, mas dirigimo-nos ao sistema social e cultural no qual a Escola está inserida: a autarquia, o ensino superior, as instituições culturais, os artistas, as associações, as empresas. Propomos uma abordagem sistémica.»

Paulo Pires do Vale, Comissário do PNA

3.3.1 - Elementos da comunidade escolar que integram/integrarão a Comissão Consultiva PCE: *

Marcar tudo o que for aplicável.

- Diretor(a) / Representante da equipa do Diretor(a)
- Representante do Conselho Executivo (no caso, das Regiões Autónomas)
- Coordenador(a) de PCE
- Docentes de diferentes departamentos e ciclos
- Alunos de vários ciclos, Associação de Estudantes, Aluno(s) Coordenador(es) do PCE Representante da Associação de Pais e Encarregados de Educação
- Representante do Pessoal Não Docente
- Coordenador(a) do Plano Nacional da Leitura
- Coordenador(a) do Plano Nacional do Cinema
- Coordenador(a) da Biblioteca Escolar e/ou professor(a) Bibliotecário Coordenador(a) de Cidadania e Desenvolvimento
- Coordenador(a) da Flexibilidade Curricular
- Coordenador(a) do Plano Anual de Atividades
- Outra: Qual? _____



3.3.2 - Indique o nome e a função de cada um dos parceiros da comunidade escolar que integram/integrarão esta Comissão Consultiva (exemplo: aluno - nome, associação de pais - nome do representante, etc...):

3.3.3 - Elementos do território de proximidade que integram/integrarão esta Comissão Consultiva do PCE:*

Marcar tudo o que for aplicável

- Coordenador(a) intermunicipal do PNA
- Câmara Municipal
- Junta de Freguesia
- Equipamentos culturais municipais
- Centro de Ciência Viva
- Instituições culturais
- Empresas
- Ensino Superior
- CFAE
- Outra: Qual? _____

3.3.4 - Indique o nome e a função de cada um dos parceiros do território que integram/integrarão a Comissão Consultiva PCE (exemplo: câmara municipal - nome do representante/cargo, instituição cultural - nome do representante/cargo, etc...):



3.3 - COM QUEM? - Relação com o município - continuação.

3.3.5 - A Escola tem um interlocutor no município, para colaboração no desenvolvimento do PCE?

- Sim
- Não

Se respondeu sim à questão anterior, indique o nome e o cargo desse interlocutor

3.3.6 - Já existe, ou está em fase de criação, uma Comissão Consultiva Municipal(CCM)? *

- Sim
- Não

3.3.7 - COM QUEM? Comissão Consultiva Municipal (CCM)

3.3.7.1 – Quem são os representantes das estruturas/elementos da CCM (exemplo: câmara municipal – nome do*representante/cargo, instituição cultural – nome do representante/cargo,etc...)?

3.3.7.2 - Ano/data de constituição: *

3.3.7.3-Regularidade das reuniões: *



4 - O QUÊ?

Após a caracterização da escola, o mapeamento do território e a auscultação dos vários intervenientes da comunidade educativa, estarão em condições de desenhar o vosso PCE.

4.1 - Palavras-chave do PCE (indique, no máximo, 10).

Multiculturalidade; Dança; Música; Artes; Currículo; Formação.

4.2 - Sinopse/síntese do PCE (que desejo(s), questão(ões), problema(s) são prementes na comunidade educativa? Como podem as artes, a(s) cultura(s) e o património ajudar a...? (aproximadamente 80 palavras)

A arte, na educação, desempenha um papel fundamental no desenvolvimento dos alunos e pode enriquecer significativamente o currículo escolar, a saber:

Desenvolvimento Integral dos Alunos: A arte pode ser integrada em diversas disciplinas e áreas do currículo escolar, tornando o ensino mais dinâmico e significativo. Além de ensinar técnicas artísticas, a arte estimula a criatividade, a expressão individual, a sensibilidade estética e o pensamento crítico dos alunos.

Melhoria do Desempenho Académico: Integrar a arte no currículo escolar pode melhorar o desempenho académico dos alunos em outras áreas, como matemática e ciências. A arte pode ser usada para desenvolver competências importantes, como resolução de problemas, pensamento crítico e colaboração.

Ampliação da Visão de Mundo: Através da arte, os alunos têm a oportunidade de entrar em contato com a produção artística de diferentes tempos e lugares. Isso amplia a sua visão de mundo e ajuda-os a compreender diferentes culturas e contextos.

Espaço de Expressão e Participação: A arte oferece um espaço para expressar emoções, pensamentos e criatividade. Elas podem ser produtoras de cultura, contribuindo para a formação da identidade e para o desenvolvimento do processo de aprendizagem

Transformação da Escola: A educação através da arte pode transformar o currículo e



recriar a escola por meio de projetos transdisciplinares. Esses projetos quebram as barreiras entre áreas do conhecimento e proporcionam espaços únicos de aprendizagem.

A arte é, assim, uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento pessoal, para o desenvolvimento da criatividade e para a compreensão do mundo. A sua presença no currículo escolar é essencial para o crescimento integral dos alunos.

4.3 - Título do PCE. *

?????

4.4 - Áreas curriculares que participam no PCE. *

Marcar tudo o que for aplicável

- Ciências Exatas e Experimentais x
- Ciências Sociais e Humanas x
- Línguas e Literatura x
- Expressões Artísticas (música, dança, artes plásticas, teatro...)
- Educação Física e Desporto x
- Cidadania e Desenvolvimento x
- Outra: Qual? _____

4.5 - Temáticas do Programa de Cidadania e Desenvolvimento abordadas: *

Marcar tudo o que for aplicável

- Direitos Humanos x
- Igualdade de Género x
- Interculturalidade x
- Desenvolvimento Sustentável
- Educação Ambiental x
- Saúde Sexualidade



- Media
- Instituições e Participação Democrática
- Literacia Financeira e Educação para o Consumo
- Segurança Rodoviária
- Risco
- Empreendedorismo
- Mundo do Trabalho x
- Segurança, Defesa e Paz
- Bem-estar Animal
- Voluntariado
- Outra: Qual? _____

5 - PARA QUEM?

Definição do público-alvo

5.1 - Indique os níveis escolares dos alunos a envolver: *

Marcar tudo o que for aplicável

- Pré Escolar 1º Ciclo
- 3º Ciclo x
- Secundário x
- Outra: Qual? _____

5.2 - Para além dos alunos, indique outros destinatários para o PCE:

Marcar tudo o que for aplicável

- Pessoal Docente x
- Pessoal Não Docente x
- Técnicos Especializados x
- Famílias x



- Comunidade local x
- Outra: Qual? _____

6 - QUANDO e ONDE? COM QUE RECURSOS?

Pode utilizar o modelo de registo das principais etapas e atividades disponível [aqui](#) (segue em anexo).

7 - MEDIDAS DO PLANO NACIONAL DAS ARTES

Além do Projeto Cultural de Escola, o Programa Indisciplinar a Escola propõe outras medidas.

7.1 - Quais as medidas propostas pelo Plano Nacional das Artes que desejam ver contempladas no Projeto Cultural de Escola?

Marcar tudo o que for aplicável

- Cidadania Do It/Recursos Educativos (on-line)
- Desvio: Sair para Entrar (visitas de estudos associadas ao PCE)
- Em Aberto (Criação de um tempo no horário para o desenvolvimento do PCE)
- Mochila Cultural
- Academia PNA
- Outra: Qual? _____

7.1.2 - Participação na I Bienal Cultura e Educação: RETROVISOR - Uma História do Futuro : *

Inscrita no Manifesto/Estratégia do Plano Nacional das Artes, esta Bienal deseja salientar o trabalho de criação e de programação para crianças e jovens. É um evento, de cariz nacional, que pretende refletir e disseminar o lugar das expressões e das linguagens artísticas na educação, formal e não formal, através de uma programação cultural integrada e diversa que incluirá exposições, performances, atividades formativas e de debate, em torno das áreas artísticas e criativas da dança, teatro, música, cinema, circo, literatura, património e arquitetura.

Marcar tudo o que for aplicável



- Fruindo da programação
- Participando com projeto(s)
- Não participando
- Outra: Qual? _____

7.2 - Projeto Artista Residente

A medida Projeto Artista Residente promove a presença de um artista/associação/companhia..., na Escola. «Não é um docente, é um artista que coadjuva as equipas docentes na elaboração e execução do PCE. Um consultor, proponente e protagonista da mudança que se molda à escola e pode assumir diferentes graus de participação» Estratégia/Manifesto PNA.

PNPSE– Programa Nacional de Promoção do Sucesso Escolar

PDPSC– Planos de Desenvolvimento, Pessoal, Social e Comunitário

7.2.1 - Quanto ao Projeto Artista Residente que afirmação corresponde à situação e/ou intenção da Escola? *

Marcar tudo o que for aplicável

- A Escola não pretende implementar esta medida
- A Escola dispõe da medida Projeto Artista Residente /PNA
- A Escola contratou um Artista Residente pelo PNPSE /PDPSC
- A Escola renovou o contrato do Artista Residente no PNPSE/PDPSC
- A Escola pretende candidatar-se a um Artista Residente através do PNPSE/PDPSC
- A Escola dispõe da medida Projeto Artista Residente, apoiada por outra entidade
- Outra: Qual? _____

Se selecionou a opção "A Escola dispõe da medida Projeto Artista Residente, apoiada por outra entidade", indique o nome da entidade:



Plano Nacional das Artes - 2023/2024

Muito obrigado pelo preenchimento deste formulário. Esperemos que a informação prestada tenha contribuído não só para uma reflexão do trabalho que estão a desenvolver como também para a sua concretização.